

Für Euphonium und Bariton kann die 76 und 106 vom Mundstück direkt auf das Mundrohr überbrücken. Das gibt oft einen größeren Klang.



Wählen Sie Ihre  
lefreQue für Euphonium /  
Bariton / Tenorhorn



| KATEGORIE            | EUPHONIUM FAMILIE    |            | LEFREQUE 1. VERBINDUNG |          |          |             | ELASTISCHES BAND |       |     |
|----------------------|----------------------|------------|------------------------|----------|----------|-------------|------------------|-------|-----|
|                      | INSTRUMENT TYP       | MUNDSTÜCK  | KORPUS MATERIAL        | GRÖÖE*** | ANFÄNGER | FORTGESCHR. | PROFI            | GRÖÖE | TYP |
| BLECHBLAS            | Euph, Bariton, Tenor | Messing    | Messing                | 41***    | B        | FS          | FS GP*           | 55    | ult |
|                      | Euph, Bariton, Tenor | versilbert | Messing                | 41***    | SP       | FS          | FS GP*           | 55    | ult |
|                      | Euph, Bariton, Tenor | vergoldet  | Messing                | 41***    | B        | RB GP*      | FS GP*           | 55    | ult |
|                      | Euph, Bariton, Tenor | Vollsilber | Messing                | 41***    | FS       | FS GP*      | FS GP*           | 55    | ult |
|                      | Euph, Bariton, Tenor | Messing    | versilbert             | 41***    | B        | FS          | FS GP*           | 55    | ult |
|                      | Euph, Bariton, Tenor | versilbert | versilbert             | 41***    | SP       | FS          | FS GP*           | 55    | ult |
|                      | Euph, Bariton, Tenor | vergoldet  | versilbert             | 41***    | RB GP*   | FS GP*      | FS GP*           | 55    | ult |
|                      | Euph, Bariton, Tenor | Vollsilber | versilbert             | 41***    | SP       | FS          | FS GP*           | 55    | ult |
|                      | Euph, Bariton, Tenor | Messing    | vergoldet              | 41***    | RB GP*   | FS          | FS GP*           | 55    | ult |
|                      | Euph, Bariton, Tenor | versilbert | vergoldet              | 41***    | SP       | FS          | FS GP*           | 55    | ult |
|                      | Euph, Bariton, Tenor | vergoldet  | vergoldet              | 41***    | RB GP*   | FS GP*      | Gold*            | 55    | ult |
|                      | Euph, Bariton, Tenor | Vollsilber | vergoldet              | 41***    | FS       | FS GP*      | Gold*            | 55    | ult |
|                      | Euph, Bariton, Tenor | Messing    | Vollsilber             | 41***    | FS       | FS GP*      | Gold*            | 55    | ult |
|                      | Euph, Bariton, Tenor | versilbert | Vollsilber             | 41***    | FS       | FS GP*      | Gold*            | 55    | ult |
|                      | Euph, Bariton, Tenor | vergoldet  | Vollsilber             | 41***    | FS       | FS GP*      | Gold*            | 55    | ult |
| Euph, Bariton, Tenor | Vollsilber           | Vollsilber | 41***                  | FS       | FS GP*   | Gold*       | 55               | ult   |     |

Verwenden Sie für diese Option ein Standardband von 2 x 55 mit 76 oder 106 mm lefreQue  
\*\*\*



**WICHTIGE FAUSTREGELN** (Einzelergebnisse können variieren)

\* Wenn Sie sich für einen vergoldeten LefreQue entscheiden, wird empfohlen, das Gold Ihres LefreQue mit dem Gold abzugleichen (Beschichtung) Ihres Instruments, gelb oder rosa. Dies kann das Gold (Beschichtung) des Kopfgelenks / Mundstücks / der Ligatur, des Körpers oder anderer Merkmale wie Riser, Krone, Metall-Ringe oder die Mechanik sein.

\*\* In Bezug auf die Stimmung passen die Rosé-Blechblasinstrumente besser zu Roségold (Beschichtung). Gelbgold- und goldlackierte Instrumente passen normalerweise besser zu Gelbgold (Beschichtung)

\*\*\* 76 oder 106 sind bei diesen Instrumenten optional, um das komplette Mundrohr am Instrument zu überspringen und direkt auf dem Rohr zu landen, um noch mehr Wirkung zu erzielen



**GOLD Solid Gold ist unser bestes Material und macht den Klang immer brillanter.**

Dies ist unsere Premium-Linie. Bitte wenden Sie sich an einen unserer

Goldhändler, um Rat zu erhalten: [www.lefreque.com/resellers](http://www.lefreque.com/resellers) Reseller Gold

| LEGENDE          |                                     |
|------------------|-------------------------------------|
| B                | Messing                             |
| RB               | Kupfer                              |
| RB GP            | Kupfer vergoldet                    |
| SP               | Versilbert                          |
| SS               | Feinsilber (999)                    |
| SS GP            | Feinsilber vergoldet Rose oder Gelb |
| Gold*            | Verfügbar 9K, 14K Rose & Gelb, 24K  |
| Euph,Tenor, Bari | Euphonium, Tenorhorn, Bariton       |



### Wie testet man lefreQue :

#### Einzelübungen

- Spielen Sie eine chromatische Tonleiter (lange Noten ohne Vibrato). Spielen Sie es mit, ohne und dann wieder mit lefreQue. **Achten Sie auf Intonation und Gleichmäßigkeit der Tonerzeugung.**
- Spielen Sie Oktaven. Spielen Sie es mit, ohne und dann wieder mit lefreQue. Hören Sie auf Ihren Ton, als würden Sie ein Duett mit Ihren eigenen Obertönen spielen. **Achten Sie auf den Unterschied bei der Abstimmung mit und ohne lefreQue.**
- Spielen Sie verschiedene Fragmente außerhalb Ihrer Komfortzone mit schwierigen Bindungen oder Intervallen. **Spüren Sie die Unterschiede in der Leichtigkeit des Spielens und achten Sie auf Ihre Intonation.**

#### Übungen zu zweit

- Spielen Sie eine Tonleiter zusammen (lange Noten und ohne Vibrato). Spielen Sie es mit, ohne und dann wieder mit lefreQue. Erst unisono und dann in Oktaven. **Hören Sie sich den Unterschied in Stimmung und Projektion an.**
- Spielen Sie ein Duett mit einem anderen Blasinstrument. **Achten Sie auf die Unterschiede in der Intonation.**

Wir hoffen, dass Ihnen diese Übungen gefallen. Danke, dass Sie lefreQue ausprobiert haben!

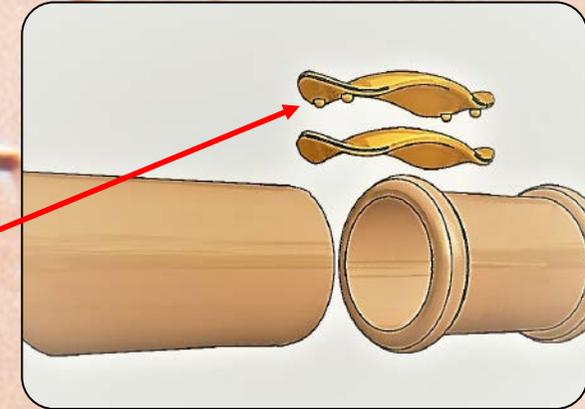
*Handmade in the Netherlands*

# Universelle Bedienungs- anleitung & wählen Sie Ihre lefreQue für Euphonium / Bariton

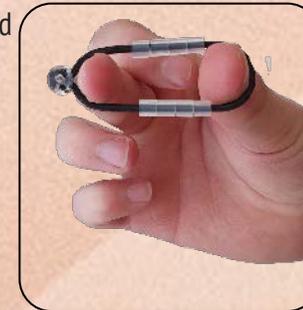


### Wichtig !!!

Platzieren Sie immer die  
Platte mit Punkten oben



Greifen Sie das Band  
mit Ihrem Daumen  
und  
Mittelfinger



Band über den Ball



Platzieren Sie Ihre lefreQue immer an der  
Seite, an der das Instruments am freiesten ist.

